

EDITORIAL

Presentamos un nuevo número de *Universum* e incluimos en él, como en números anteriores, trabajos provenientes de diferentes áreas disciplinares que, aunque distintas entre sí, forman parte igualmente de los ámbitos de las humanidades y de las ciencias sociales. De este modo, los artículos que proponemos en esta ocasión corresponden a temas tan diversos como la brujería, el trabajo doméstico, la descripción dantesca del cielo o el razonamiento práctico.

El primer artículo es de Carlos Engemann. Está escrito en portugués y su título es “Sinais de Salvação: Catequese e soteriologia dos escravos na visão dos jesuítas nas Américas (século XVII e XVIII)”. En él, el autor trata de describir los elementos característicos de mensajes predicados por miembros de la Compañía de Jesús a población esclava americana entre los siglos XVI y XVIII, así como las funciones que el sacramento del bautismo desempeñó en esa época en lo referente a las relaciones entre los esclavos y los jesuitas.

Un segundo trabajo, titulado “La enfermedad de todos en el cuerpo propio: Brujería y performatividad del Tribunal de la Raza Indígena en Chiloé”, es el de Fernando Valenzuela. En esta colaboración, Valenzuela nos expone su análisis sobre el rol que desempeñaron en aquel contexto ciertos conceptos, entre los que se pueden incluir los de reciprocidad, desilusión, adivinación, magia o venganza y, para ello, recurre a fuentes que narran sucesos de la época.

Elba Soto presenta reflexiones sobre la lengua mapuche en “*Mapuzugun* y los procesos de colonización”. Esta autora tiene en cuenta, en tales reflexiones, problemáticas como las asociadas a la noción de colonización y a la de discurso y plantea argumentos en defensa de una mayor presencia de dicha lengua, y de las lenguas indígenas en general, en diferentes instancias sociales y estatales, tratando de mostrar cómo ello puede ser esencial para la conformación del porvenir.

El texto de Pablo Lacoste, Estela Premat y Valentina Buló adopta una clara perspectiva histórica y gravita sobre la significación y el rol de los materiales de construcción en determinados procesos sociales y culturales que tuvieron lugar en Chile durante el periodo de la colonia. Su título es “Tierra cruda y formas de habitar en el Reino de Chile” y presta especial atención al adobe y a las tapias.

Conceptos como los de identidad y pertenencia son los que interesan a Paula Reveco y Claudia Zúñiga. Ellas, en “Significado valorativo y emocional de la pertenencia a las regiones de O’Higgins y Arica Parinacota”, en el marco de la temática relativa a la descentralización en Chile, intentan identificar, a partir de una investigación con estudiantes universitarios, autopercepciones en lo referente a tales conceptos en dos regiones del mencionado país.

El trabajo de Antolín Sánchez y Sebastián Hernández, sin embargo, se centra en la figura de María Zambrano. Estos autores, en “La estancia de María Zambrano en Chile”, se aproximan a la producción intelectual de Zambrano durante el periodo en que estuvo en Chile, un periodo en el que, al mismo tiempo, comenzaba a desarrollarse la guerra civil en España.

Hernán Riquelme, en “Trabajo doméstico en Navarra. Reflexiones en torno a la percepción de mujeres sudamericanas inmigradas, sobre su experiencia en el ámbito del cuidado”, nos comenta los resultados de su análisis de la situación que viven las mujeres sudamericanas que se dedican al trabajo doméstico en zonas próximas a la ciudad de Pamplona. Basa sus opiniones, en gran medida, en datos obtenidos a partir de entrevistas mantenidas con mujeres de procedencia sudamericana que se hallaban en tales circunstancias.

Distinto es el propósito de Mario Rodríguez y Christian Troncoso. En “*Y ella me miraba, me miraba como una gata...* La proposición de una estética del detalle en ‘La ninfa’ de Rubén Darío”, contraponen el realismo y el modernismo y, recurriendo a la obra *La ninfa* como ejemplo, plantean la tesis de que en el modernismo puede observarse una ética, una estética y una erótica caracterizadas por el detalle.

Jorge Cáceres y Hugo Herrera, en “Las formas fijas y sus márgenes: Sobre ‘Estructuras de sentimiento’ de Raymond Williams. Una trayectoria”, ofrecen su interpretación de la evolución que experimentó la noción de ‘Estructuras del sentimiento’ propuesta por Williams a lo largo de los diferentes momentos de su producción intelectual. Con tal fin, recurren a distintas obras relevantes del citado

autor en varios periodos, entre ellas, *Preface to Film, Drama from Ibsen to Brecht y Marxism and Literature*.

José Blanco, no obstante, en “Bajo el cielo del antipurgatorio”, nos sumerge en la problemática acerca de las estrellas que Dante describe en el hemisferio sur. Desde su punto de vista, no se puede defender que Dante hace referencia a la Cruz del Sur y nos ofrece, en este sentido, argumentos basados en datos cronológicos del viaje dantesco.

Como viene siendo habitual, ofrecemos de nuevo una entrevista de Graciela Carrasco. La de este número se titula “Clara Lida: Una historiadora distinta a sus colegas”. Mediante ella, la entrevistadora nos permite conocer algunos aspectos de la biografía académica de la mencionada historiadora, así como los temas que le han interesado y que le continúan interesando a esta investigadora argentina residente en México que es reconocida y ha sido premiada internacionalmente.

Incluimos también, por último, dos reseñas. La primera está escrita por Jorge Gaete, quien revisa el libro *La alcaldización de la política. Los municipios en la dictadura pinochetista*, de Verónica Valdivia, Rolando Álvarez y Karen Donoso y publicado en Santiago de Chile en 2012. En la segunda, elaborada por Ilich Silva-Peña y Andrea Precht, se analiza el libro *Historia de la educación en Chile (1810-2010). Tomo I. Aprender a leer y escribir (1810-1880)*, de Sol Serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo y publicado también en Santiago de Chile el mismo año.

Dr. Miguel López Astorga
Director *Universum*