

Inocente Carreño. *Inocente Carreño: Obras para piano*. Volumen 10. Editado por Mariantonia Palacios. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, xvi, 2009. 119 pp.

El repertorio pianístico latinoamericano posee una riqueza inconmensurable en su diversidad sonora que proviene del mestizaje en el continente; este no es solo racial, sino también cultural. Por eso es muy difícil comprender cómo esta seductora pluralidad de géneros, ritmos y melodías de América Latina expresadas por medio de la música para piano no se haya difundido más entre los pianistas en el mundo. Una explicación sensata podría ser que la ausencia o dificultad en conseguir las partituras, lamentablemente, impide la difusión de estas obras en América Latina y el mundo. La colección *Clásicos de la literatura pianística venezolana*, bajo la curaduría de los profesores Mariantonia Palacios y Juan Francisco Sans de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, es un positivo avance hacia la proyección de la música para piano de los compositores venezolanos. Esta, a su vez, cuenta con el apoyo del Fondo Editorial de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, la Fundación Yamaha Musical de Venezuela y la Fundación Vicente Emilio Sojo.

El décimo volumen de esta colección está dedicado al compositor Inocente Carreño (1919). En la introducción se menciona parte de la carrera musical del maestro Inocente Carreño, quien nació en Porlamar (isla Margarita) en el seno de una familia que amaba y cultivaba el arte de la música. Carreño inicia su formación musical con Lino Gutiérrez, el director de la banda “Luisa Cáceres de Arismendi”.<sup>1</sup> Luego se mudaría a Caracas para ingresar en la Escuela de Música y Declamación José Ángel Lamas, en la que estudió armonía y composición con Vicente Emilio Sojo, piano con José Ramos (alumno del eminente Salvador Narciso Llamozas) y muchas otras materias musicales para,

<sup>1</sup> Luisa Cáceres de Arismendi (1779-1886) fue una heroína de la Guerra de Independencia de Venezuela que luchó contra los españoles.

finalmente, graduarse con el título de Maestro Compositor en 1946.<sup>2</sup> En su destacado rol como músico polifacético, Carreño ha sido miembro de agrupaciones históricas venezolanas como el Orfeón Lamas, la Orquesta Sinfónica Venezuela. Además fue profesor en las escuelas José Ángel Lamas y Juan Manuel Olivares. En 1970 fundó la Escuela de Música Prudencio Esaá y ha dirigido orquestas sinfónicas en América Latina y Europa.

Respecto de una edición anterior de 1975, esta publicación señala que las obras *El álbum de mis hijos*, *Pequeña canción*, *Danza N° 1*, *Romanza*, *Allegro festivo* y *Canción sin palabras* fueron publicadas en 1975 en el libro *Obras completas de Inocente Carreño* por la Casa de la Cultura de Maracay (Estado Aragua) con prólogo del musicólogo Eduardo Lira Espejo. Por lo tanto, la publicación del resto de las obras permaneció inédita hasta la presente edición por parte de la profesora Mariantonia Palacios, que trabajó durante su revisión con los originales e incorporó las modificaciones hechas por el maestro Inocente Carreño. Del mismo modo, esta edición ofrece un nuevo catálogo actualizado de las obras con información más detallada sobre las mismas.

Referente a una parte del proceso de edición, la profesora Palacios escribió lo siguiente (p. xii):

“Muchos de los autógrafos fueron revisados y copiados nuevamente por el propio compositor en 1999 y en 2002, incluyendo en algunos casos pequeñas modificaciones a los manuscritos originales. Esto trajo como consecuencia el no poder precisar la fecha de composición de muchas de estas obras, ya que Carreño sólo anotó en las nuevas versiones el año de la revisión o copiado, y no el de composición, que seguramente estaba en el original. He tomado estas últimas versiones como las definitivas, descartando las anteriores, a pedido expreso del autor. Considerando este punto, ordené la música en este volumen por géneros, colocando primero las colecciones o suites, y luego las piezas sueltas en orden cronológico de acuerdo a las fechas disponibles en los manuscritos, bien sea la de composición o la de revisión indistintamente”.

Valses, sonatas, estudios, preludios, merengues, danzas conforman la producción pianística del maestro Carreño, estas oscilan entre un lenguaje armónico tonal cercano al nacionalismo o, a veces, más abstracto como consecuencia de la influencia de los compositores europeos y latinoamericanos del siglo XX que él ha estudiado.

El volumen 10 de la publicación *Inocente Carreño: Obras para piano* es importante no solamente por ofrecer el acceso a su obra pianística en una impresión de calidad. Además la simbiosis entre el conocimiento y la experiencia como musicóloga y concertista de piano de la profesora Mariantonia Palacios con la colaboración del maestro Carreño, hacen de esta edición una publicación histórica.

Hermann Hudde  
Escuela de Extensión Universitaria  
del New England Conservatory of Music,  
Boston, Massachusetts, Estados Unidos  
hhconcerts@yahoo.com