

Víctor Biskupovic. *Partituras para guitarra. Transcripciones desde grabaciones en vivo de Patricio Ruiz-Tagle Correa*. Producción general de Patricio Ruiz-Tagle. Región de Los Ríos: Gobierno Regional/Centro Cultural Pablo Neruda/Corporación Cultural, 2010. 97 pp.

Con motivo del fallecimiento del profesor de guitarra, concertista y compositor Víctor Biskupovic Iturriaga, junto con lamentar su prematura muerte en el número 198 de la *Revista Musical Chilena*, pág. 117, deploraba que no hubiese dejado editado nada de su interesante producción creativa, ni en partituras, ni en fonogramas. Por lo mismo, transcurridos tres años, en el número 204, de esta misma publicación, página 132, celebré la publicación del CD *Música para guitarra de Víctor Biskupovic*, que el autor de esta recopilación, su discípulo, el concertista Patricio Ruiz-Tagle grabó para el disco. En esta ocasión, este mismo agradecido alumno y depositario de la obra de Biskupovic cierra el proceso de rescate, con la edición de este álbum impreso de piezas para guitarra.

No ha sido fácil la tarea de llevar a pauta las doce obras de que consta esta publicación. Ella fue realizada sobre la base de apuntes y borradores dispersos y algunas grabaciones informales, hechas en ensayos y conciertos. La única excepción es la *Canción de septiembre*, escrita para ser presentada a un concurso de composición. El resultado ha sido espléndido, tanto por la fidelidad y calidad metodológica de la transcripción en general, como en lo referido a una buena impresión y elegante presentación de este material.

Las piezas antologadas son las misma del CD ya mencionado, con excepto de dos nuevas que se agregan al álbum, *Improvisaciones en Rag Mayor* y *Danza contrastante*. Por lo tanto no las comentaré de nuevo. Solamente mencionaré la observación del compilador, al referirse a ambas en la presentación del libro: "mantienen la formalidad de la música clásica, pero en su interpretación debe considerarse la marcada influencia del jazz, rock y new age de las obras, por lo que deben utilizar los cambios de timbres, especialmente en secciones con muchas repeticiones".

Toda esta música es valiosa, bien estructurada y novedosa. Por su valdivianismo, su chilenedad y su americanismo que la hace universal, considero muy acertado el que las notas y comentarios sobre las partituras, la presentación del libro y los currículos del autor y compilador aparezcan en castellano e inglés. Esto eventualmente permitirá la internacionalización de este material. De todas maneras, la edición de este álbum viene a llenar una necesidad de un país como el nuestro, en el que no abunda la música impresa para guitarra.

Leonardo Mancini
Director de coros, Valdivia, Chile