

# HOUSE OPERA | OPERA HOUSE

## Mitch McEwen

Assistant Professor of Architecture, Taubman College of  
Architecture and Urban Planning, University of Michigan, Detroit, USA

## Marcelo López-Dinardi

Adjunct Assistant Professor, Barnard+Columbia  
Architecture School, Columbia University, New York, USA

An Office  
Detroit, Estados Unidos  
2015



**¿Qué valor puede generar la arquitectura cuando ya no hay valor de mercado? Luego de que la crisis del 2008 hiciera caer los precios de las viviendas en Detroit a niveles inusuales, este proyecto logra transformar una casa desocupada en una infraestructura de cultura comunitaria. Entendida como una ópera, la casa no sólo pasa a ser una obra en sí misma, sino también una estrategia urbana para la reconsideración de lo que habitualmente entendemos como el drama del deterioro y la ruina.**

PALABRAS CLAVE · demolición, ruina, vacío, performance, drama

A través de la innovación arquitectónica, el proyecto House Opera | Opera House busca proponer una alternativa fértil a la ruina y la demolición, mientras que a nivel de planificación urbana el proyecto se pregunta: ¿cómo convertir las viviendas vacías en una oportunidad para apoyar los activos culturales locales? y ¿cuáles son los cambios de códigos, zonificación, planeamiento y construcción que hacen esto posible? El proyecto enfrenta esas preguntas mediante un conjunto de tácticas espaciales y materiales para que facilitan la exploración de *performance*, comunidad y forma. En términos arquitectónicos, los aspectos experimentales incluyen estrategias de sustracción, colaboración programática y territorios expandidos de reutilización adaptativa. El proyecto explora lo que podría ocurrir cuando las fronteras de una casa se abren para aniquilar los límites entre arte y comunidad, productores y receptores, y museos y hogares.

Inspirado en la flexibilidad de uso de las casas en Detroit, este proyecto representa una ópera como una casa: la casa –con sus dramas de ocupación y desocupación, demolición, y reutilización– como si fuera una ópera. Como indica su título –House Opera | Opera House– el proyecto busca múltiples relaciones entre *performance* y las estructuras físicas. Instigado por arquitectos trabajando con una red de artistas y curadores, el proyecto sitúa las formas construidas en relación activa con la coreografía, el vestuario, la música, el lenguaje y el drama. La duplicación del título advierte que la ópera será explorada y explotada como una forma de arte, mientras la casa lo será como tipología y como programa.

Entendido como un proyecto de experimentación arquitectónica a largo plazo, House Opera | Opera House explora activamente las dinámicas de participación pública y cultural a la escala del hogar unifamiliar. El

**Arquitectos / Architects**

A(n) Office (anoffice.us)

**Arquitectos asociados / Associated architects**

McEwen Studio

**Colaboradores / Collaborators**

Tyrene Calvesbert, Rebecca Curtis, Ye Fu, Juan Martínez, Salam Rida

**Ubicación / Location**

1620 Morrell St, Detroit, MI, USA

**Cliente / Client**

AFROTOPIA

**Ingeniería estructural / Structural engineering**

Sarah Millsaps Towles

**Contratista de obras / Building contractor**

Lands Friend Builders

**Materiales / Materials**

Madera, madera recuperada / Wood, reclaimed wood

**Terminaciones interiores y exteriores /**

**Interior and exterior finishing materials**

Envoltura Tyvek, madera recuperada, cobertura plástica Heat Shrink /  
Tyvek wrapping, reclaimed wood, Heat Shrink construction Film

**Presupuesto / Cost**

USD \$30,000

**Superficie construida / Built area**

185,8 m<sup>2</sup> / 2,000 ft<sup>2</sup>

**Superficie terreno / Site area**

464,5 m<sup>2</sup> / 5,000 ft<sup>2</sup>

**Año de Proyecto / Project year**

2014 - 2015

**Año de construcción / Construction year**

2015

**Maquetas / Models**

A(n) Office



Condiciones previas, vista desde la calle / Previous conditions,  
view from the street © Marcelo López-Dinardi



Vista exterior / Exterior view © Marcelo López-Dinardi



título también alude a las óperas públicas de Roma, literalmente obras públicas que definieron el estado del arte de la infraestructura física hace un par de milenios. House Opera | Opera House apunta a abrir y producir nuevas posibilidades de compromiso público para la arquitectura como disciplina y para la casa como tipología, investigando los significados a través de los cuales una antigua casa vacía puede servir como un nodo de infraestructura cultural. Como argumenta el historiador Reinhold Martin, la infraestructura (financiera, política o social) es aquello que se reproduce y repite. La House Opera | Opera House produce –y es producto de– infraestructuras comunitarias.

La House Opera | Opera House abrió temporalmente al público entre el 24 y el 25 de julio de 2015 durante el SigiFest, un festival de arte, música y *performance* organizado por AFROTOPIA y dirigido por la curadora local Ingrid Lafleur.

La House Opera | Opera House fue iniciada por Mitch McEwen cuando McEwen Studio compró la casa y recibió financiamiento de la Knight Foundation, la Graham Foundation y el Taubman College de Arquitectura y Planificación Urbana de la Universidad de Michigan. La primera fase de diseño-sustracción-construcción se logró con el apoyo de donaciones individuales mediante una campaña de *crowdsourcing* y fondos de la Corporación de Desarrollo Económico de Michigan que igualó la cantidad recaudada por las donaciones. **ARQ**

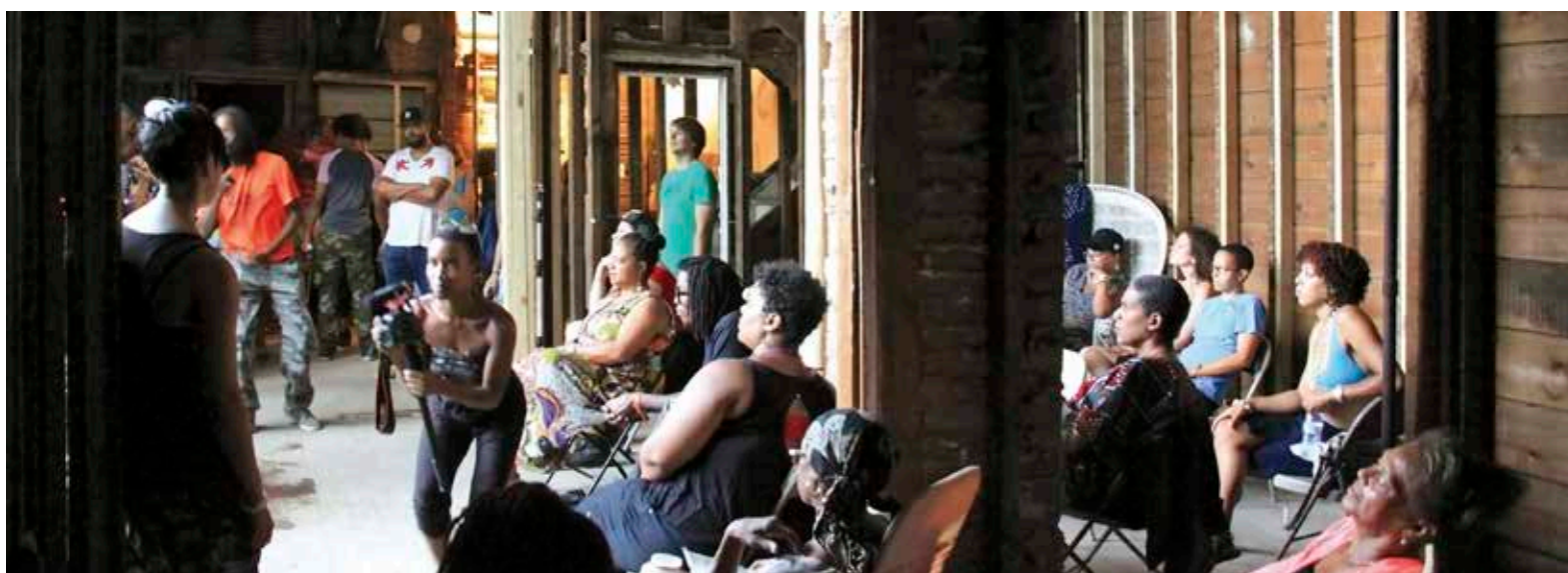




Samuel R. Delany Book Club © Marcelo López-Dinardi



Ingrid Lafleur en el escenario abierto / *Ingrid Lafleur at the open stage* © Marcelo López-Dinardi



Público en el escenario / *Audience on the stage* © Marcelo López-Dinardi



Cortina desplegándose hacia el exterior / *Curtain folded-out to the exterior* © Marcelo López-Dinardi



**MITCH MCEWEN**

<mitch@anoffice.us>

Master en Arquitectura, Universidad de Columbia GSAPP (EE.UU., 2006). Licenciada en Estudios Sociales / Economía, Universidad de Harvard (EE.UU., 2000). Su trabajo como arquitecta y diseñadora urbana se ha centrado especialmente en la intersección de la cultura urbana y las fuerzas globales. Ha recibido numerosas becas, entre ellas de la Graham Foundation (2014), el premio de la Knight Foundation (2015) y el Consejo para las Artes del Estado de Nueva York (2011). Ha sido seleccionada para el Pabellón de EE.UU. en la Bienal de Arquitectura de Venecia (2016), y para Méthexis, residencia en el Museo de Arte Contemporáneo de Detroit (MOCAD). Es profesora adjunta de Arquitectura del Taubman College de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Michigan.

Presentación de Monstah Black/  
*Monstah Black performance*

© Marcelo López-Dinardi



**MARCELO LÓPEZ-DINARDI**

<marcelo@anoffice.us>

Arquitecto, Master en Prácticas Críticas, Curatoriales y Conceptuales en Arquitectura, Universidad de Columbia GSAPP (EE.UU., 2013). Licenciado en Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico, 2004. Fue investigador y coordinador de producción de la exposición *House Housing: An Untimely History of Architecture and Real Estate* que el Buell Center de la Universidad de Columbia exhibió en Venecia en 2014. Co-editor el libro *Promiscuous Encounters* de GSAPP Books, editor y fundador de *Polimorfo* y director de CIUDADLAB. Recientemente ha sido seleccionado para representar a los EE.UU. en el Pabellón en la Bienal de Arquitectura de Venecia (2016). Es profesor asistente adjunto en el Barnard College de Arquitectura de la Universidad de Columbia, y docente en el Instituto Tecnológico de Nueva Jersey.



Escenario interior / *Interior stage* © Marcelo López-Dinardi