Tristán e Isolda y el gran amor de Richard Wagner

Thristan and Isolde and the great love of Richard Wagner

microscopio del arte y la cultura

Tome usted asiento una tarde tranquila, y en completo silencio y soledad déjese llevar por la música del preludio de Tristán e Isolda compuesto por Richard Wagner (1813-1883).

Para el musicólogo alemán Kurt Pahlen, este preludio es anhelo hecho música, pasión amorosa hecha sonido, olas de intensidad creciente y de gran tensión interior. Es imposible sustraerse a su fuerza y es, sin duda, la música de amor más sensual, más emotiva y más intensamente conmovedora que se ha escrito hasta la fecha.

La historia se remonta a 1849, cuando Wagner y su esposa, la actriz Minna Planner, llegan a Zurich en un exilio que habría de durar nueve años.

La tormentosa, e increíble vida de Richard Wagner cruza por todos los acontecimientos históricos y artísticos del siglo diecinueve en Europa. Poeta y músico genial, peregrinó de Magdeburgo a Riga, luego a Noruega, Inglaterra y finalmente a París.

Siempre dedicado a la composición de óperas con libretos que él mismo escribía, consigue el puesto de director de orquesta

de la corte de Dresde. Sin embargo, su inconformismo y carácter revolucionario lo llevarían a comprometerse activamente con los movimientos revolucionarios de mediados del siglo diecinueve.

Gracias a Franz Liszt, su protector, consigue huir a Suiza donde es acogido por el rico comerciante Otto Wesendonck y su joven esposa Matilde.

Los Wesendonck cedieron a los Wagner un pabellón cercano a su villa en Zurich, en el cual Wagner se dedicó a la composición de “El anillo del Nibelungo” y donde recibía la visita frecuente de Matilde, que llegaría a ser una destacada poetisa y para la cual Wagner musicalizó algunos de sus poemas.

Entre ellos nace una intensa pero breve pasión plasmada en una copiosa correspondencia y en la creación de “Tristán e Isolda”, como gran ofrenda de amor de Wagner a Matilde.

La relación tiene un abrupto fin y Wagner debe nuevamente trasladarse, esta vez a Venecia; sin embargo ya estaba compuesta la mayor parte del Tristán, el que fue estrenado en junio de 1865 gracias a un nuevo protector de Wagner, el rey Luis II de Baviera.

En Tristán e Isolda es posible reconocer el canto supremo de un amor que ningún poder en la tierra puede impedir, pero cuyo cumplimiento sólo es posible en la muerte; la música es completamente novedosa para la época y significó un paso gigante hacia la disolución de la armonía y la tonalidad; para Wagner no se trataba de un problema musical, sino psicológico y dramático pues necesitaba expresar intensos estados de ánimo. En la obra casi toda la acción es interior y sostenida en los dos personajes.

Matilde permaneció fiel a su esposo, con quien tuvo cinco hijos, falleciendo en Los Alpes austríacos en 1902.

Wagner, luego de la muerte de Minna, se casó con la hija de Liszt, y falleció en Venecia en 1883.

Referencias

- 1.- Pahlen K. Diccionario de la ópera. Emecé editores, 1995, Barcelona.
- 2.- Wagner R. Tristan und Isolde. Bayerische Staatsorchester and Chorus. Conductor: Zubin Mehta, 1999. (DVD).

Ernesto Payá G.

Retrato de Wagner por Renoir, 1882, museo D'Orsay.

Matilde Wesendonck hacia 1860, retrato de C. Doraer.

Pabellón de la villa Wesendonck, Zurich.