Lebbeus Woods | Profesor, The Cooper Union for the Advancement of Science and Art. Ingeniero, Purdue University, 1960 y Arquitecto, University of Illinois, 1964. Tras colaborar con Eero Saarinen, a partir de 1976 se concentró en la teoría y en el desarrollo experimental de la disciplina. Es cofundador y director científico de RIEA.ch, un instituto dedicado al avance de la práctica y el pensamiento en arquitectura; ha escrito numerosos libros, entre ellos *Radical Reconstruction* (Princeton Architectural Press, 1997), *The Storm and The Fall* (Princeton Architectural Press, 2003) y *OneFiveFour* (Princeton Architectural Press, 2011). Actualmente es profesor en The European Graduate School en Saas-Fee, Suiza.

En el traspaso entre dos dimensiones y tres, producidos como un juguete para modelistas, estos patrones de corte son testimonio del encuentro entre tecnología disponible, construcción y representación arquitectónica.

Palabras clave: Planimetría, desarrollo, patrones de corte, transferencia de información.

These paper toys were produced within the usual transference from bi-dimensional to three-dimensional; their patterns stand in the crossing between available technology, construction and representation.

Keywords: Plans, paper cutouts, pattern, knowledge transfer.

Bibliografía sugerida

TUFTE, Edward R. *Envisioning Information*. Graphic Press, Cheshire, 1990.
VIDLER, Anthony, VIRILIO, Paul y Lebbeus WOODS. *The Storm and the Fall*. Princeton Architectural Press, Nueva York, 2004.
WOODS, Lebbeus. *Radical Reconstruction*. Princeton Architectural Press, Nueva York, 2001.

MODELO EN PAPEL DEL CASTILLO DE PRAGA TEXTO: LEBBEUS WOODS

VERDADERA ARQUITECTURA DE PAPEL

Mientras hurgueaba en los estantes de su abarrotada biblioteca, Aleksandra Wagner se encontró con un libro de patrones del casco antiguo de Praga. Tal como ocurre con las revistas de moldes de costura, se supone que las hojas de este libro debían recortarse cuidadosamente y luego ensamblarse para construir un modelo tridimensional de papel.

Diseñado e impreso en Checoslovaquia a inicios de los años setenta, se trata de una publicación en muchos aspectos notable:

Primero: en aquel momento, en plena era predigital, el registro de todas las medidas de la arquitectura construida –la realización del levantamiento– debía realizarse manualmente. Una tarea en sí misma formidable.

Segundo: los patrones de corte a escala de los edificios debían calcularse y dibujarse a mano. En las escuelas de Ingeniería se suele llamar a estos patrones “desarrollos” y su realización debe considerar la obtención de la real magnitud de muros, tejados y otras superficies de la arquitectura. En consecuencia, no se trata de la mera recopilación de proyecciones ortogonales de plantas y elevaciones de los edificios.

Tercero: las numerosas páginas de instrucciones escritas para la realización del ensamble del modelo parecen haber sido tan difíciles de componer como suponemos serán de seguir.

Cuarto: en una época de ausencia total de recursos como el corte láser, la publicación acusa la gran estima que los autores tenían en las habilidades manuales del maquetista, sin mencionar que contaban con la entrega de enormes dosis de tiempo disponible y determinación.

Las páginas con patrones tienen un atractivo visual equivalente al de pinturas abstractas, aumentado por la presencia de un dato: las formas recortables no fueron dispuestas en consideración a la composición de la página, sino más bien en relación con el uso eficiente del papel impreso. Quizás pueda pensarse de estas páginas en términos de arte “funcional”. Si así fuera, entonces ellas tendrían una conexión con la arquitectura más fuerte que las representaciones que con ellas pueden materializarse. **ARQ**

PRÁZSKÝ HRAD / EL CASTILLO DE PRAGA | Desarrollo: Pavel Blecha, Richard Vyskovský. | Ediciones Albatros, Praga, 1975.