

**The Architectural Review**  
Nº 1300

**Paul Finch, director**  
EMAP Communications, Londres  
Mensual  
98 páginas, 23 x 29,5 cm, color  
Junio de 2005  
Texto: inglés  
Web: www.arplus.com

Esta edición se concentra en los nuevos proyectos para fábricas y *showrooms*, casi todos ellos de fábricas alemanas, que relacionan *arquitectura y automóviles* introducidos inteligentemente por Jonathan Glancey: Zaha Hadid para la BMW en Leipzig y una remodelación para la Renault en Francia. Un notable estacionamiento de automóviles en Leipzig y los proyectos de Coop Himmelb(l)au para la BMW en Munich y de UN Studio para Mercedes-Benz en Stuttgart.



**Quaderns d'arquitectura i urbanisme** Nº 246

**Lluís Ortega, director**  
Collegi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona  
Trimestral  
154 páginas, 27 x 23 cm, color  
Junio de 2005  
Texto: castellano / francés  
Web: http://quaderns.coac.net

Un excelente número dedicado a estructuras inflables –100 años soplando–, un edificio de oficinas de Abalos y Herrerros en Las Palmas de Gran Canaria, ejercicios monomateriales de Kengo Kuma (plástico, piedra, vidrio, adobe, etc.) y dos textos, *Bendita corrupción* de Ramón Faura Coll y una especialmente buena entrevista a Alvaro Siza, acerca de su biblioteca y los libros que más le han influido.



**Nuevo Diseño**  
Nº 15

**Hernán Garfías, director**  
Ediciones Nuevo Diseño S.A., Santiago  
Bimestral  
98 páginas, 23 x 30 cm, color  
Julio / agosto de 2005  
Texto: castellano  
Web: www.nuevodiseno.cl

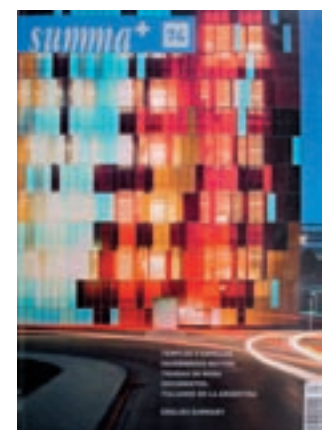
Entre una abundante cantidad de artículos de actualidad sobre arte, arquitectura, diseño, vestuario e iluminación, podemos destacar el artículo dedicado al artista catalán Joan Brossa (1919-1998) escrito por el dibujante chileno Fernando Krahn. Igualmente, una entrevista a la oficina de Alonso y Balguer, arquitectos españoles (autores en Chile de *Balbus*).



**Summa+**  
Nº 74

**Martha Magis, directora**  
Donn S.A., Buenos Aires  
Bimestral  
144 páginas, 24,5 x 34 cm, color  
Agosto de 2005  
Texto: castellano  
Web: www.summamas.com

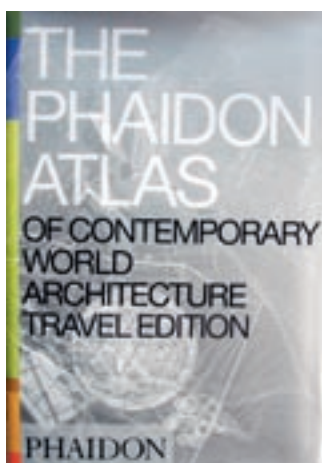
El número presenta tres grupos de obras: uno de carácter religioso, otro con la obra de la oficina alemana de Sauerbruch & Hutton y un tercer grupo de tiendas. Los primeros tienen algo de amanerada tiesura. La oficina de Sauerbruch & Hutton tiene una preocupación por los edificios sostenibles, que tienen algo *blando y resbaladizo* para decirlo pronto y mal. Entre las tiendas hay buenos edificios, como el de Herzog & de Meuron para Prada, o el de Toyo Ito para Tod's, ambos en Tokio.



**The Phaidon atlas**

**Phaidon Press Limited, Londres**  
438 páginas, 11 x 15,5 cm, color  
2005  
Texto: inglés  
Web: www.phaidon.com

Los 1.052 edificios presentados se distribuyen en seis regiones: Oceanía, Asia, Europa, África, Norteamérica y Sudamérica. Cada página contiene 3 obras con sus datos básicos: ciudad, calle y a veces incluso teléfonos. Chile tiene 9 obras de José Cruz Ovalle, Mathias Klotz Germán del Sol, Alejandro Aravena y Eduardo Castillo. Algo es algo.



**La arquitectura del patio**

**Antón Capitel**  
Editorial Gustavo Gill S.A., Barcelona  
200 páginas, 15 x 21 cm, b/n  
2005  
Texto: castellano  
Web: www.ggilli.com

El autor dice que este libro “*no distingue del todo entre historia y modernidad en relación con el tiempo, o entre historia y actualidad... relativamente continuo en relación con el tiempo y en cuanto a la idea de valor y de racionalidad de los principios y recursos de la arquitectura*”. Excelentes planos, certeras elecciones y un texto preciso y sin retórica. Muy recomendable.



**Francisco Mangado**  
Obras y proyectos

**Carlos Jiménez y Luis Fernández-Galiano, introductores**  
Editorial Gustavo Gill S.A., Barcelona  
288 páginas, 22 x 28 cm, color  
2005  
Texto: castellano  
Web: www.ggilli.com

La cantidad y variedad temática de edificios y proyectos de este arquitecto navarro de 48 años es asombrosa y en general de calidad. La *burbuja* inmobiliaria española, amenazante como fenómeno económico y aún ecológico, es en este caso realizada con cuidado y talento. Una obra que vale la pena conocer.



**Escultura pública**  
Santiago 1792 - 2004

**Liisa Flora Voionmaa**  
Ocho Libros Editores Ltda., Origo Ediciones Ltda.  
208 páginas (vol. 1) y 144 páginas (vol. 2), 22 x 27,5 cm, color y duetono  
2005. Texto: castellano  
Web: www.ocho libros.cl

Por primera vez se realiza una historia y catastro completo de las esculturas públicas de Santiago. Las referencias históricas y de los lugares tienen una acuciosa documentación, que permitirá a diferentes profesionales, estudiosos y público recurrir a este texto. Una obra que se consultará durante muchos años.

