por
Teodoro Fernández arqts. asoc.

Paseo Centenario

Enric Miralles dijo una vez que la calidad de una ciudad radicaba, antes que en la condición de sus edificios o la particularidad de su emplazamiento, en la cualidad de los primeros 20 cm construidos desde el suelo. El proyecto de Teodoro Fernández y Asociados asume un compromiso justamente en esa dimensión: en el contexto mutante y congestionado del paradero 14 de Vicuña Mackenna, una posibilidad de orden (y finalmente, de arquitectura) aparecería al tender unas alfombras, levantar un borde sinuoso y prever unas plantaciones: Cómo montar el escenario de los pasos y los paseos.

Palabras clave: La Florida- Santiago, paseo peatonal, paisajismo.

Enric Miralles said once that the quality of a city had less to do with the quality of its buildings or the peculiarities of its location, and more with the quality of its first 20 cm of height. Teodoro Fernández and Partners' project works in this direction: in the constantly changing and congested context of the Paradero14 at Vicuña Mackenna, a possibility of order (and, eventually, of architecture) emerges after providing carpets, building a zigzagging border and planting some green areas. It's all about how to set up the stage of passage and promenading.

Keywords: La Florida- Santiago, urban promenade, landscape design.

El proyecto¹ arranca como una iniciativa de la Dirección de Obras Municipales, encabezada por su directora la arquitecto Mariela Vaccaro, con el fin de aunar los intereses del Municipio de realizar un proyecto unitario para todo el terreno denominado Paseo Centenario y los grandes centros comerciales instalados en este sector de la comuna², para los que el Paseo se inscribe dentro de las obras de urbanización. De este modo los centros comerciales financian y ejecutan el proyecto, que ha sido coordinado por los arquitectos con la Dirección de Obras Municipales.

La construcción de estos grandes centros comerciales, así como la ejecución de la Línea 5 del Metro, al mismo tiempo que acentúan el carácter de centro urbano del sector dejan los espacios públicos del mismo como terrenos indeterminados y de difícil uso, toda vez que ninguno de ellos se hace cargo de las externalidades negativas que genera en el área: aumento del tránsito vehicular y congestión, concentración de peatones en puntos determinados, conflicto entre peatones y vehículos, grandes áreas exteriores abandonadas.

En este contexto el proyecto del Paseo ha de cumplir con los siguientes objetivos:

1 Ordenar los desplazamientos peatonales solucio-

nando sus conflictos con el tránsito vehicular, señalando en forma precisa los posibles cruces entre ambos. Se trata de un diseño de límites entre ambos de modo que sea efectivamente más cómodo para el peatón cruzar sólo por los lugares determinados para ese fin.

2 Solucionar formal y paisajísticamente los diferentes conflictos que presenta la diversidad de estructuras viales y construcciones del lugar: el viaducto y las estructuras del Metro, el trazado de Av. Vicuña Mackenna, los accesos a los estacionamientos y subterráneos, paletas de propaganda y edificaciones de diverso tamaño.

El proyecto aborda estos objetivos proponiendo dos estructuras: un suelo continuo para los peatones y un sistema de arborización que combina hileras de árboles caducos (tulíperos) con grupos de especies perennes, (palmeras y ceibos), punteando el paseo en lugares especiales al modo de hitos.

Se han diseñado varios elementos en hormigón prefabricado, gradas, alcorques, y un elemento denominado *banco zeta* que cumple con las funciones de asiento y muro de contención al mismo tiempo. Este elemento lleva el hilo conductor del diseño y programa: las diferentes posiciones de una misma pieza permiten definir una línea continua que va formando meandros y es al mismo tiempo límite

1 Este proyecto fue uno de los ganadores del Premio de Buenas Prácticas Urbanas del Ministerio de Obras Públicas, otorgado en octubre de 2002.

2 Se trata del área del paradero 14 de Av. Vicuña Mackenna en La Florida, Santiago, donde se han concentrado desde la década del '90 hipermercados, un mall, galerías comerciales y un multicine (N. del E).

1 Tramo típico de vereda. Parterres, banco Zeta, alcorques

2 Vista Paseo Centenario hacia el sur. A la izquierda, el Mall Plaza Vespucio

3 Banco Zeta, módulos prefabricados en hormigón visto

4 Detalle pavimentos. Baldosas trece líneas microvibradas, baldosas tipo huevillo y adoquines de granito

y centro del paseo. Estos meandros continuos separan y entretejen las zonas plantadas y las pavimentadas conformando al mismo tiempo una barrera respecto al tránsito vehicular de Vicuña Mackenna; de igual modo, producen múltiples lugares de detención en el continuo del paseo a la vez que orientan las vistas hacia la cordillera y el centro de la ciudad.

La idea de un paseo que se extiende a modo de alfombra para caminar y detenerse se enfatiza en este caso haciendo pequeños cambios en la

topografía: el paseo peatonal se ha diseñado con una pendiente menor a la de las calles circundantes, de modo que el peatón quede en una situación de dominio respecto a ellas. Se producen así largos de dos o tres cuadras, o sectores de pendientes homogéneas que forman balcones y se insertan con gradas continuas a las veredas y niveles existentes.

La arborización está siempre constituida por tuliperos para la formación de hileras y palmeras *washingtonias filipheras* con ceibos para formar

grupos que ritman el total. La vegetación menor la conforman grupos de rosas del tipo *rumbler*, de gran resistencia y mínima mantención, además de berberis y gramíneas para la formación de setos de protección. Todas ellas especies rústicas de fácil manejo y bajo consumo de agua.

Para la iluminación se ha diseñado especialmente un farol de luz indirecta con un plato superior de modo que tenga una presencia diurna tanto como nocturna.

Planta primera etapa Paseo Centenario, paradero 14 de Vicuña Mackenna

Planta general Paseo Centenario, etapa final N

5 Alcorque, módulos prefabricados en hormigón visto

6 Paso cubierto calle Serafín Zamora - Vicuña Mackenna, área Rodoviario - Unimarc, del arq. Gonzalo Lihn

7 Imagen proyectada del Paseo Centenario. Alfombra de pavimentos pulidos, la doble hilera de tuliperos y los grupos de palmas *washingtonias* asociadas al borde ondulante de bancas

Posibilidades de asociación, módulos del banco Zeta

0 10 m

5

6

7

Paseo Centenario

Arquitectos Teodoro Fernández, Paulina Courard,
Sebastián Hernández, Danilo Martić, Martín Labbé

Ubicación Acera oriente Av. Vicuña Mackenna Oriente,
desde paradero 10 al 14, La Florida, Santiago

Mandante I. Municipalidad de La Florida

Directora de Obras Mariela Vaccaro, arquitecto

I. Municipalidad de La Florida

Construcción Constructora Del Caño

Proyecto de iluminación Pascal Chautard - Limarí Light

Instalaciones eléctricas Proingel, de riego IRH

Prefabricados en hormigón Banco Zeta por Facoro, alcorques
y gradas por Arte Urbano.

Superficie proyecto 35.000 m² aprox.

Año proyecto 1999, construcción 2001-2002

Fotografías Sebastián Hernández, Martín Labbé